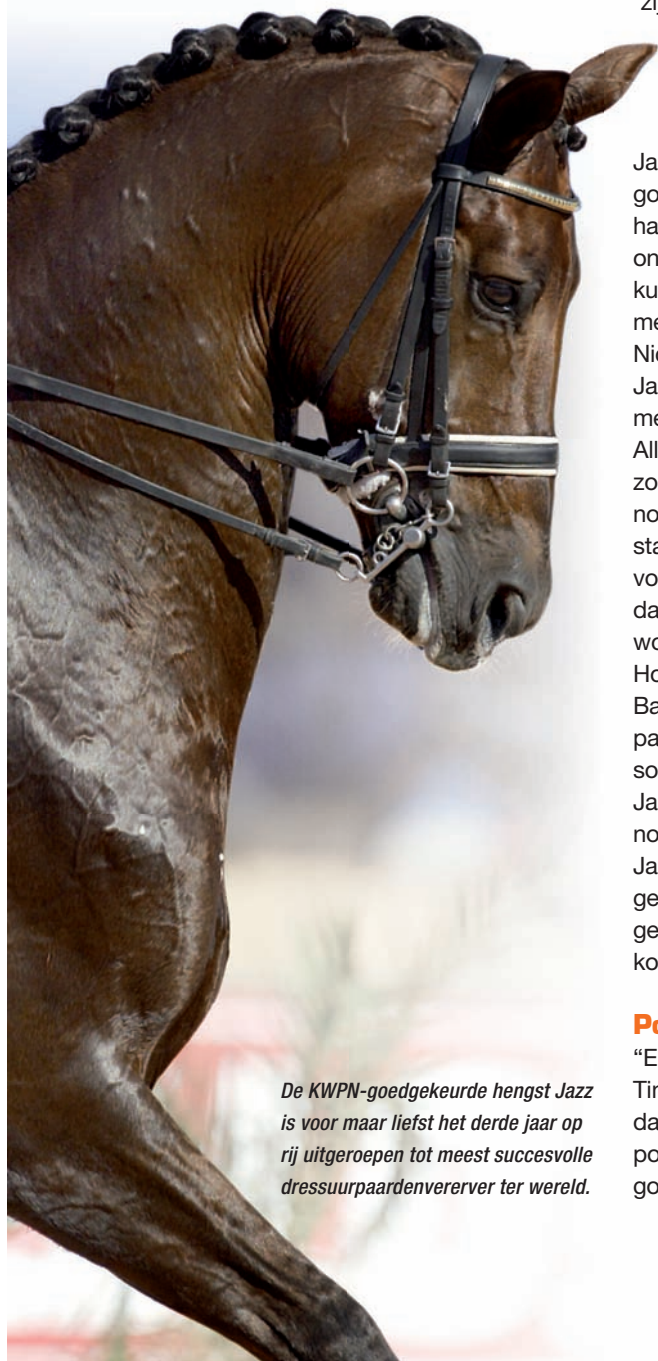


“Jazz: One in a million”

De door Huub en Tinie van Helvoirt gefokte KWPN-hengst Jazz is voor het derde jaar op rij nummer één op de dressuurhengstenranking van de WBFSH. Zeer indrukwekkend is dat het hoogbenige goudhaantje met zijn speciale persoonlijkheid moeiteloos Grand Prix-dressuurpaarden blijft produceren, overal ter wereld, met dicht bij huis onze eigen door familie Beijer-de Klein gefokte topper Parzival als ultieme bewijs.



De KWPN-goedgekeurde hengst Jazz is voor maar liefst het derde jaar op rij uitgeroepen tot meest succesvolle dressuurpaardenvererver ter wereld.

‘One in a million’, dat zette Nico Witte op zijn allereerste dekadvertentie voor Jazz.

Bob van Rijdsdijk kocht het hengstveulen indertijd van fokkers Huub en Tinie van Helvoirt en niet veel later werd ook

Nico Witte voor de helft eigenaar van Jazz. “Hij was meteen een uitzonderlijk goed veulen. Toen hij goedgekeurd was, had de gekozen tekst ‘one in a million’ van onze eerste folder niet toepasselijker kunnen zijn!”, zegt Nico Witte. “Want hij is met recht ‘one in a million’ gebleken.” Nico Witte heeft altijd enorm geloofd in Jazz. “De eerste jaargang veulens was meteen een exceptioneel goede collectie. Allemaal bergop gebouwde veulens, zonder uitzondering!”, herinnert Nico zich nog goed. Hij herinnert zich ook de tegenstanders. “Die vonden het een leuk paard voor aan een touwtje, maar geloofden nooit dat het er eentje voor de grote sport zou worden”, zegt Nico Witte.

Hoe verkeerd was dat gezien. Tineke Bartels zag wel wat in dat zeer hoogbenige paard met zijn voorname uiterlijk en souplesse en kreeg de kans van Witte om Jazz te gaan rijden. “Daar ben ik Nico Witte nog dankbaar voor”, zegt Tineke, “want Jazz is natuurlijk absoluut wereldtop geworden en ik heb écht veel van hem gehouden. Ik was knettergek op ‘dat kopke’. Zo lenig, zo berg op, zo in balans.”

Positief paard

“Er zit geen greintje kwaad in Jazz”, zegt Tineke. “Sterker nog, zijn kracht was juist dat hij zo positief is. Maar dát is fijn, een positief paard! Daar krijg je elke dag weer goede zin van. En dat zie ik ook weer in

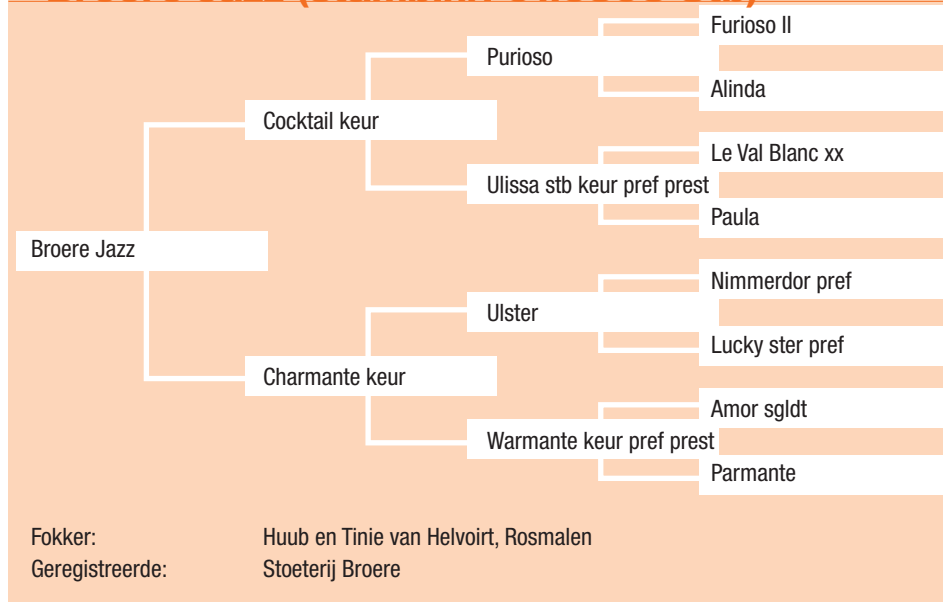
veel van zijn kinderen, zoals in Hunter Douglas Uno nu bij ons op stal. Als twee druppels water zijn zijn vader, qua kleur ook een goudhaantje, maar qua karakter ook weer zo’n positief paard.”

Een positief paard, dat is een geheel andere vertaling van een karakter dan de omschrijving ‘spooky’ die ook weleens is genoemd. Jazz en Tineke hebben kunnen bewijzen dat zijn karakter juist zeer positief en geweldig is. Tineke Bartels: “Mensen waren in die jaren nog niet aan het positieve van het sensibele gewend. We kregen ook negatieve publiciteit. Daarom ben ik me indertijd gaan toeleggen op de balletshow met danseressen en op de fakkelshow. Gewoon om te bewijzen dat er geen greintje kwaad in zit en wat een fantastisch beest het is. Jazz werkte niet voor mij, nee hij werkte puur voor zichzelf. Hij is een arrogante kerel die vindt dat hij het erg met zichzelf heeft getroffen. Jazz speelde gewoon met de danseressen van de balletshow. Tegenwoordig vinden we het geen probleem meer als een fantastisch paard af en toe wat kijkerig is, zoals Parzival was en vroeger Salinero van Anky. Ik heb voor dat begrip enig werk moeten verrichten.”

Kinderen Grand Prix

Tineke heeft werk verricht om Jazz serieus genomen te laten worden als topdressuurpaard, dat geldt eigenlijk ook voor zijn fokkerij. “Mooi zijn ze allemaal, maar Jazz werd pas écht serieus genomen als topververer toen hij het ene na het andere Grand Prix-paard bleek af te leveren.”, zegt Tineke. “Veel Jazz-kinderen zijn natuurlijk wat laat rijp en ze zijn ook vaak afgeleid.”

Broere Jazz (stamb.nr. 91.6398 Stb)



Alleen al in Nederland ligt de naam van de door mevrouw Beijer-de Klein gefokte Jerich Parzival (Jazz uit Fidora pref prest van Ulft) voor in de mond. Hij is een van de beste paarden ter wereld met Adelinde Cornelissen. Maar er zijn er veel meer. Nartan (Jazz uit Tanja ster prest van Le Facquin xx) gefokt door W.J.A. van Loveren won in Nederland met Jeannette Haazen alle dressuurtitels in alle opeenvolgende klassen. Van dezelfde Jazz x Ulft-combinatie is Premier van Aat van Essen, gefokt door Reijer van Woudenberg. KWPN-hengst Tango van Hans Peter Minderhoud komt er aan (zie elders in dit nummer), Internationaal zijn de Grand Prix-kinderen van Jazz al helemaal niet meer te tellen. Mary Hanna startte in Australië onlangs nog de tienjarige Tango 5 (Jazz x Blanc Rivage xx) in de Grand Prix en elk jaar duiken er weer nieuwe Grand Prix-kinderen van Jazz in de uitslagen op.

Broere Jazz

Sinds de tweede helft van 2004 is Jazz volledig in eigendom van Stoeterij Broere. "Jazz is een beroemdheid. Iedereen kent hem", zegt stalamazone Kirsten Beckers. "Hij staat hier nu natuurlijk heel gewoon, je loopt steeds langs en wij hebben eigenlijk niet eens meer door hoe speciaal dat is, Jazz hier. En wat Tineke zegt klopt nog steeds helemaal: hij vindt zichzelf nog steeds de allermooiste. Hij duwt de mensen bijna weg als ze met hem op de foto willen

om het beste plekje in te nemen." De eerste keer dat Kirsten op de beroemde hengst stapte, voelde het meteen al onwaarschijnlijk vertrouwd. Kirsten: "Hij was zo fijn geschoold, echt een professor." Het gevoel van een paard dat uit zichzelf gemotiveerd aan het werk blijft als het moeilijk wordt, dat voelde Kirsten voor het eerst op Broere Jazz. Ze is dankbaar voor de leermomenten: "Het gevoel voor de overgangen piaffe-passage, dat heb ik echt van Jazz geleerd. Dat schakelen kon hij al geen ander. En al die 'go'! Bij al mijn paarden verbeterde mijn rijden door het gevoel wat ik van Jazz kreeg. Ik ben de heer Broere zeer dankbaar voor deze kans in mijn rijkunstige ontwikkeling." Kirsten praat in de verleden tijd. Sinds de blessure die Jazz kreeg afgelopen jaar, wordt Jazz niet meer gereden. Kirsten: "Nee, helaas is dat over. Maar hij is niet meer kreupel, knabbelt aan hooi in de paddock, kan daar rollen, wordt gestapt en ge graasd en staat er op en top verzorgd en getoiletteerd bij. Hij is en blijft de onbetwiste koning van stal." Het Jazz-bloed is bij Stoeterij Broere uiteraard rijk vertegenwoordigd in de nakomelingen bij de paarden die Kirsten rijdt. Kirsten zegt: "Het zijn allemaal geweldige paarden. Wereldkampioen Westpoint is qua silhouet echt helemaal Jazz. Hij is Jazz in het zwart, met het weggooien van zijn voorbeen en de lichtheid in de voorhand! Hij is ook de nuchterste van allemaal. Broere Bristol is

de trots natuurlijk, ons eigen fokproduct. Argentino heeft zijn ogen niet in zijn broekzak, zoals wij hier zeggen. En Broere Valdez van Houston uit een Jazz-moeder heeft helemaal de bouw en het bergopwaartse van Jazz."

Jazz-kinderen zijn ook meteen als Jazz-nafok te herkennen, zegt Kirsten. "Gewoon meteen wennen aan het halster en veel in de hand hebben, dan wennen ze goed en zie je meteen hoe slim ze ook zijn. En ze worden er schaa pmak van in de hand!"

Héél erg goed

Promotor van het eerste uur Nico Witte krijgt het laatste woord. Zijn stal staat ook nog steeds vol met nakomelingen van Jazz. Echtgenote Madeleine wint met KWPN-hengst Wynton de ene rubriek na de andere en is nu zelfs al met de piaffe bezig onder leiding van Anky van Grunsven. Nico Witte: "En Anky zegt, Wynton gaat niet goed piafferen, maar héél erg goed..."

Nico Witte vindt dat Jazz een standbeeld verdient. Hij zegt: "Met de opening van het nieuwe KWPN-centrum in Ermelo is er natuurlijk een unieke gelegenheid om ook een standbeeld te onthullen. En als daar bijdragen voor worden gevraagd, ben ik de eerste!", lacht Nico.



Ongetwijfeld de meest bekende Jazz-zoon is onze nationale trots Parzival, die onder Adelinde Cornelissen vele successen boekt.