

# Voice

## De stem van de toekomst

**Hunter Douglas Voice is voorzien van een fraai exterieur en een zwart pak. De achtjarige hengst loopt momenteel succesvol op Lichte Tour-niveau met Imke Schellekens in het zadel en wordt voorbereid op de Grand Prix. Hij blijkt duidelijk aanleg te hebben voor het zwaardere werk. Minstens zo belangrijk is zijn wil om altijd zijn best te doen voor zijn amazone en de enorme 'go' oftewel ijver die hij heeft.**



Dirk Caremans

*Voice komt uit een familie die zowel van vaders- als van moederskant grossiert in echte sportpaarden. Hij wordt momenteel door Imke Schellekens in alle rust voorbereid op de overstap naar de Grand Prix.*

Dat laatste heeft Voice niet van een vreemde. Moeder Rohbria (v.Rohdiamant) is een dochter van Gelbria en dit is op haar beurt een volle zus van de bekende Olympic Barbria. Met haar begon de fokkerijge-

schiedenis van Isabel Sponselee en Wil van Gisbergen uit de Hooge Mierde. Isabel kocht Barbria als tweejarige bij de bekende familie Van Helvoirt. "Ik ben gaan rijden als jong meisje. Toen ik wat ouder werd, kreeg

ik ook interesse in de fokkerij en ging me inlezen. Sjef van Rijswijk wist dat ik een goede merrie zocht en tipte me over een jonge Doruto x Amor-merrie. Deze stond bij Huub en Tiny van Helvoirt. Zij hadden een

kennis met een goede Amor-merrie. Als die kennis zijn merrie met Doruto liet dekken dan kocht Huub het veulen. Zo was het ook met Barbria gegaan. Toen zij een jaar of twee was leek ze niet te groot te worden, dus waarschijnlijk heeft Huub haar daarom verkocht. Ze was toen ongeveer 1.57m hoog, misschien geen goede maat voor de keuring, maar ik vond dat geen probleem, want ik ben zelf ook niet zo groot. Vanaf mijn eerste aanblik was ik helemaal kapot van die merrie. Er was geen twijfel over, het was een soort liefde op het eerste gezicht. In eerste instantie heb ik haar samen met een vriend, Toon van de Grint, gekocht. Uiteindelijk is Barbria 1.67m geworden; een mooie meevaller dus. Ik heb later nog wel eens aan Huub gevraagd of hij geen spijt had dat hij juist Barbria verkocht had, maar hij zei dat als ze bij hem was blijven lopen, ze waarschijnlijk gewoon fokmerrie was geworden en niemand weet had gehad van haar dressuurkwaliteiten." Die lagen er in eerste instantie ook niet zo dik bovenop. "Ik ben Barbria gaan rijden toen ze vier was, maar eigenlijk kon je het beter vliegen dan rijden noemen. Ze had zo ongelooflijk veel energie. Ik heb er twee jaar over gedaan om de klasse B uit te komen en ik mocht dan wel geen Imke zijn, maar ik had al de nodige ervaring en reed ook samengesteld. Soms stapte ik er drie uur voor een wedstrijd op en ik moest haar altijd op allerlei manieren aan het werk zetten. Zo langzaam het ging in de klasse B, in de klassen L, M en Z werd het steeds beter. Inmiddels was ik ook gaan lessen bij Tineke Bartels en werd vervolgens NKB-kampioen met Barbria in de Z2. Ik stapte over naar de nationale dressuur, voor mij de eerste keer, en ben zelfs nog kampioen geworden in het ZZ-Zwaar. Toen kwamen de kopers om de hoek kijken. Tineke zei tegen mij 'Je bent gek als je haar houdt!'. Dat zei overigens iedereen, voornamelijk natuurlijk omdat Barbria altijd zo lastig was, maar ik dacht 'wacht maar, ik zal jullie laten zien dat het goed komt'. Ik hoefde ook niet te verkopen, want ik had destijds een goede baan. Maar Barbria had meer capaciteiten dan ik en daarom is ze toen naar Tineke gegaan. Die heeft er ook de nodige lastige momenten mee gehad. Ik weet nog wel de eerste Lichte Tour-wedstrijd in Engeland. Er was veel spektakel rond de wedstrijdrijng en Barbria stond op haar achterbenen bij de ingang. Tineke zei: 'zo ga ik niet naar



Gamma Janssen

*Moeder Rohbria is alleen voor de fokkerij ingezet, maar van tevoren wel uitgetest op rijdbaarheid met een positief resultaat.*

binnen'. Maar ik wist dat als Barbria eenmaal in de ring was, gewoon aan het werk zou gaan en dat gebeurde ook zo. Het vervolg is bekend, Barbria heeft met Tineke en Imke geweldige resultaten geboekt, tot op de Olympische Spelen aan toe. Ze is altijd temperamentvol en onvermoeibaar gebleven. Toen ze de twintig was gepasseerd, maakte ik thuis regelmatig nog een bosrit met haar. Ze was nog zo fris als een hoentje, kon er om de meeste onbenulige zaken vandoor schieten. In haar hoofd is ze nooit ouder geworden dan zeven jaar. Een belangrijk punt was nog, dat hoe gek Barbria ook deed, ze was nooit dom en bracht zichzelf zelden in gevaar.

### **Goede eigenschappen bewaren**

Vanwege de sport kwam er van mijn fokkerijplannen met Barbria in eerste instantie weinig terecht. Daarom wilde ik eigenlijk uit dezelfde stam nog een merrie. Barbria mocht dan niet de makkelijkste zijn, maar ik vond haar nog steeds een geweldig paard. Mijn oog viel op haar vijf jaar jongere, volle zus Gelbria. Samen met Huub aasde ik op Gelbria, maar haar fokker wilde haar niet kwijt. Ik heb die man zelfs brieven geschreven met daarin de uitleg waarom ik Gelbria zo graag wilde

hebben. De aanhouder wint, want uiteindelijk mocht ik haar ophalen. Uiteraard niet voor niets, er hing best een stevig prijskaartje aan. Huub had twee jaar eerder bij dezelfde fokker het veulen Ezabria gekocht. Deze kon ik van hem overnemen, dus toen moest ik kiezen voor een van de zussen. Het werd Gelbria. Een paar maanden later werd Ezabria Nederlands Kampioen en toen heb ik me toch wel even achter de oren gekrabd. Gelbria is als jaarling naar de Hooge Mierde gekomen. Ze leek op Barbria, alleen was ze als jong paard veel groter. Gelbria is niet in de sport uitgebracht, want ze was bedoeld als fokmerrie. Sport en fokkerij gaan nu eenmaal niet makkelijk samen. Wat ik met mijn fokkerij wilde, waren de goede eigenschappen van de Bria-merries bewaren, dus de gezondheid en hardheid, het sterke achterbeen en natuurlijk de intelligentie, de enorme werklust en ijver. In het begin van de fokkerij koos ik gewoon een goede hengst en schonk niet zoveel aandacht aan karakter. Zo heeft Gelbria een paar nakomelingen gehad van May Sherif. Hij stond zelf niet bekend als makkelijk, dus zijn kinderen uit Gelbria waren ook geen amateurpaarden. De aangewezen hengst en het internationale dressuurpaard



Kadans is één van de nakomelingen uit die combinatie, die het wel ver heeft geschopt. Maar die is dan ook in goede handen terecht gekomen. Sensibiliteit is een geweldige eigenschap als je er mee om kunt gaan, maar je moet het wel kunnen doseren! Daarom ben ik daarna op zoek gegaan naar een hengst waarvan bekend was dat hij makkelijke karakters vererfde, dat werd Rubinstein I. Uit die combinatie is OO Seven geboren. Hij werd als driejarige goedgekeurd bij het KWPN. Hij heeft in de sport vanwege pech, een vervelende dekblessure, de nodige vertraging ondervonden, maar zoals het er nu uitziet maakt hij binnenkort zijn rentree in de sport. In combinatie met Rohdiamant bracht Gelbria Rohbria. Deze merrie is nog wel heet, maar al veel makkelijker dan haar moeder en haar tante. Zo kwam ik er dus achter dat je in één generatie al veel invloed kunt uitoefenen op het karakter. Ik heb me behoorlijk verdiept in die materie en heb ook de uitslag van meerdere onderzoeken over dat onderwerp gelezen, waarin geconcludeerd werd dat het 'energiepakket' alleen via de moeder wordt doorgegeven en dat de vader daar relatief weinig invloed op heeft. Rohbria is wel naar de keuring geweest. We gaan nooit op vakantie, maar waren toen net wel weg. Ze werd niet helemaal optimaal voorgesteld en geen ster. Toch had ik veel vertrouwen in haar. Ze is zadelmak

## Cadeautje

Bekend paardenfokker Emmy de Jeu uit Oosterstreek heeft Voice inmiddels al veelvuldig ingezet op haar paardenstapel. "Voice viel mij tijdens zijn verrichtingsonderzoek zo positief op vanwege zijn bewerkbaarheid en werkwillegheid, dat ik hem meteen het eerste jaar dat hij ter dekking kwam, heb ingezet op meerdere merries. Ik heb inmiddels een aantal veulens van Voice bij mijn merries gehad. Ze zijn allemaal donkerbruin of zwart, goed aan de maat en met zeer goede bewegingen. Zo hier en daar wordt wel eens gevallen over het vermeende korte voorbeen wat Voice zou doorgeven, maar zijn nakomelingen bij mij hebben of een normaal voorbeen of neigen naar hoogbenig. De eerste nakomelingen zijn inmiddels volwassen en waren goed op de foto's, toch ook wel een fijne toekomstigheid. In mijn paardenstapel lopen meerdere paarden met Contango-bloed. Voor Voice gaat naar mijn idee een beetje hetzelfde op als voor Contango. Zijn nakomelingen werden misschien niet de mooiste exteri-eurtoppers, maar ze zijn wel ontzettend fijn te rijden, met heel veel 'go' erin. Precies zoals hij zelf was en Voice is. De oudste nakomeling van Voice is Brother de Jeu. Deze is in het bezit Goffe Nil van der Zijden en hij voldoet precies aan de verwachtingen; plezierig van aard en makkelijk te rijden. Zulke paarden kan ik verkopen. Als iemand op een paard dat 'wow' door de baan gaat, maar met zadel op zijn rug aanvoelt als een bommetje. Kijk nu maar eens naar de internationale dressuurtop, op het allerhoogste niveau lopen beslist niet de mooiste paarden bovenaan, maar wel de beste. Topdressuurruiters weten wel wat ze graag willen, maar helaas kijken de meeste mensen nog teveel naar de verpakking en niet naar wat het cadeautje is. Werkwillegheid en bewerkbaarheid zijn namelijk echt een cadeautje en maken het rijden voor een ruiter zoveel gemakkelijker en aangener."

gemaakt, puur om haar uit te testen. Ze was heel fijn in de mond en werkwilleg. Een van de kwaliteiten van een dressuurpaard is dat ze de 'saaie rondjes' goed vol kunnen houden en steeds weer enthousiast aan het werk gaan. Dat deed Rohbria en vervolgens hebben we haar ingezet voor de fokkerij. Ik zocht voor haar een brave hengst, die zelf ook zijn sporen had verdiend in de sport en waar nog meer

sport in de familie zat. Een pedigree met daarin meerdere Grand Prix-paarden geeft logischerwijs meer kans op kwaliteit. Je moet toch een redelijke inschatting kunnen maken of een paard aanleg heeft voor piaffe en passage. Als je moet wachten, voordat een nakomeling dat kan laten zien ben je al weer acht jaar verder."

## Vanaf de eerste dag apart

Als partner voor Rohbria koos Isabel de hengst De Niro. "Hij, zijn vader Donnerhall en grootvader Donnerwetter zijn alle drie uitgebracht in de Grand Prix. Donnerhall gaf nogal eens ouderwetse paarden met te weinig souplesse, maar de moeder van De Niro was Alicante, die via vader Akzent II – Absatz uitkwam bij de bekende Trakehner Abglanz. De moeder van Akzent II was Wega, op haar beurt een dochter van de volbloed Waidmannsdank. Alicante's moeder, Wiesenelfe had als vader de Volbloed Wiesenbaum. De combinatie van Donnerhall met een forse scheut Trakehner en volbloed pakte in De Niro heel goed uit. Het eerste veulen van Rohbria en De Niro was Voice. Als veulen was hij vanaf de eerste dag apart, een plaatje. Ik weet nog dat ik toen dacht: 'als we er ooit nog eentje goedgekeurd krijgen als hengst dan is het deze.' Zoals hij vanaf de eerste dag kon lopen, met zoveel spektakel; geweldig! Maar wel makkelijk. Wij hebben hier rond



Tante Barbria was met zowel Tineke Bartels als Imke in het zadel internationaal succesvol tot op het hoogste niveau.

Dirk Catemans





Elien van Leeuwen

*De prestatie stermerrie Gelbria is een volle zus van Barbria en de oma van Voice.*

het huis alles omheind met hout, maar hij was amper twee weken oud toen hij al op de weg liep. Tekenend voor zijn karakter was, dat hij niet in paniek raakte, maar zich heel makkelijk thuis liet brengen door de burens. Toen hij opgroeide werd hij wel veel hengst. Ik zag heel erg op tegen het zadelmak maken van hem. Ik dacht dat wordt tien keer niks met rijden, maar hij was superbraaf met aanrijden. De jongen die er de eerste keren opklom, reed al heel snel met een lang teugeltje rond. Vervolgens is Voice gereden door José van Haaren. Zij reed destijds meerdere paarden bij ons en deed Voice er gewoon bij. Vanwege mijn eerdere, plezierige contacten met Tineke en Imke, heb ik Voice als vijfjarige daarheen gebracht. Voice wordt nu doorgereden door Imke. Zij is een echte africhter. Ze doet gewoon haar ding en zal zelden het gas erop zetten bij de hengst. Als ze met hem op wedstrijd gaat, trekt Voice altijd de aandacht van de dressuurruiters. Die mensen zijn zich bewust van zijn echte kwaliteiten: zijn sterke achterbeen, tact in

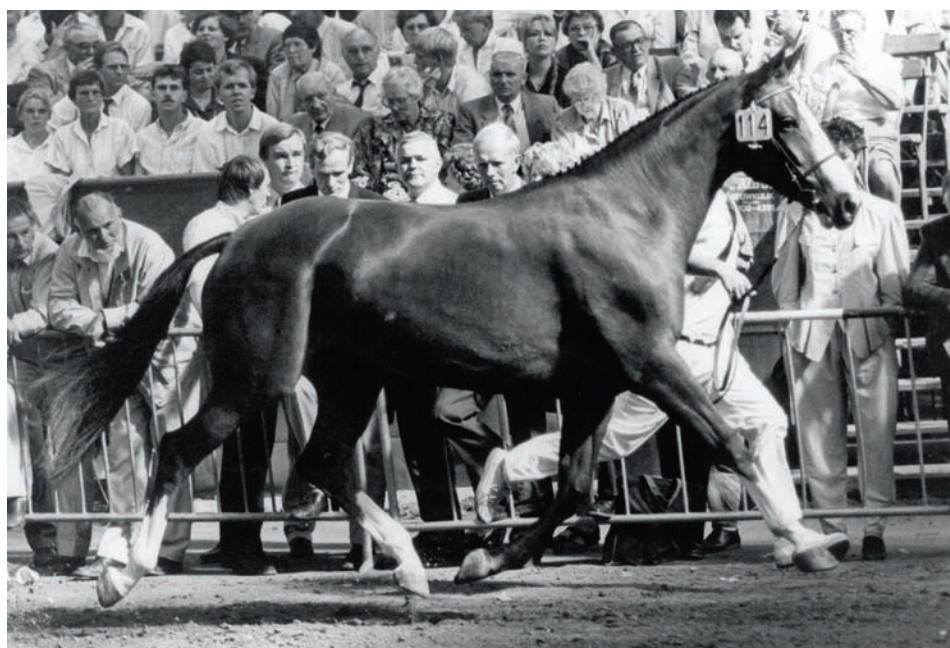
beweging, zijn vermogen om te schakelen en zijn werklust. Imke is Voice nu aan het voorbereiden op de Grand Prix. Hij springt de wissels om de pas en piaffe/passage pakt hij heel makkelijk aan. Ik denk zelf dat hij met zijn bijzondere afstamming heel goed gebruikt kan worden voor de noodzakelijke bloedspreiding.”

“Voice was vier jaar toen zijn eerste veulens werden geboren en die heb ik natuurlijk uitgebreid bekeken. Voice is van zichzelf niet overdreven groot, maar fokt veel maat. Al zijn nakomelingen hebben de motor achterin zitten en hebben veel beweging in huis. Wat hij niet geeft, is extreem hoogbenige paarden. Persoonlijk ben ik ook wel eens bang dat hoogbenig een modekreet is. Kijk maar eens

naar de paarden die op dit moment Grand Prix lopen. Die zijn zeker niet hoogbenig. Neem Totilas of Salinero maar als voor-

beeld, dat zijn beslist geen keuringspaarden, maar hebben door hun beweging wel de X-factor in de ring. Mijn man is veehouder geweest en bij koeien was er ook duidelijk een verschil tussen showkoeien en de koeien, die op het bedrijf het langste meeningen en daarbij veel melk gaven. Dat maakt fokken ook extra moeilijk; fok je commercieel dan heb je grote bewegers nodig, want die kun je zeker in het begin het makkelijkst voor serieus geld verkopen. Maar een Grand Prix-paard fokken is iets heel anders, dat kost tijd en is een kwestie van doelbewust keuzes maken. Als fokker moet je in ieder geval je eigen koers volgen en niet met iedere modegril meegaan. Opvallend is wel dat fokkers die met Voice hebben gedekt bijna allemaal terugkomen en het jaar daarop weer. We hadden dit jaar voor het eerst een aantal zonen van Voice voor de eerste bezichtiging. Ik kan niet anders zeggen dan dat ik zeer teleurgesteld was, dat geen van hen door was naar de tweede bezichtiging en dat er geen de kans heeft gekregen tijdens het verrichtingsonderzoek. Maar goed de hengst is zelf nog jong en er komen ongetwijfeld meer nog meer kansen.”

Rohbria heeft na Voice nog vier keer op rij een zwarte hengst gekregen. “Ik wilde persé een merrieveulen uit die combinatie en dat is in 2007 gelukt, toen werd Callabria geboren. Op de een of andere manier zijn onze zwarte paarden ook vaak onze beste paarden. Alsof



Elien van Leeuwen

*Ezabria is een volle zus van Gelbria en Barbria en werd als driejarige kampioen van Nederland.*





Dirk Caremans

*00 Seven is goedgekeurd voor het KWPN en een zoon van Gelbria.*

de kleur onderdeel uitmaakt van een bepaald pakket genen. Voice II, die een jaar na Voice ter wereld kwam, loopt succesvol in de Z2-dressuur met een meisje hier uit de buurt. We hebben hier inmiddels ook de eerste nakomelingen van Voice zadelmak gemaakt. Dat ging probleemloos. Voice heeft van zichzelf een innerlijke rust, daarnaast is hij heel makkelijk op stoom te brengen, maar ook tot ontspanning. Datzelfde herken ik bij zijn kinderen. En dingen snel snappen. Voice hoeft een oefening maar één keer te doen en dan snapt hij al wat de bedoeling is. De wissels zijn in de africhting zo'n ijkpunt. De eerste wissel die hij moest maken, deed hij meteen goed. Imke beloonde hem, maar dacht nog dat het toeval was. De volgende dag lukte de wissel ook meteen weer. Het is heel fijn werken met paarden die hun intelligentie gebruiken om het de ruiter naar de zin te maken!"

### Wow-gevoel

Imke Schellekens rijdt Voice sinds drie jaar en is blij met de hengst. "Ik kende natuurlijk zijn tante Barbria heel goed en had

Voice al een paar keer gezien met José van Haaren. Dus toen Isabel vroeg of ik hem wilde proberen, heb ik vrij snel 'ja' gezegd. Vooral omdat ik een echte fan ben van het harde van de Bria-stam. De merries uit die stam mogen misschien niet altijd even makkelijk zijn, maar ze zijn wel keihard. Dit gaat ook op voor Voice. Zijn gezondheid is een van zijn sterke punten. Misschien is dat, zeker op Grand Prix-niveau, wel de belangrijkste eigenschap om mee te kunnen blijven doen. De Briapaarden zijn energiek en temperamentvol en hebben een hele positieve en werkwillige instelling. In het geval van de moeder van Voice heeft de aanparing met de toch wat klassieke De Niro een beetje de scherpe kantjes van dat sensibele af gehaald. Bovendien komt De Niro uit een stam met bewezen dressuurbloed en dat is voor mij zeker een pré. Voice heeft zijn nuchtere inslag duidelijk van zijn vader. Een geweldige eigenschap, want waar we ook komen, hij is nooit kijkerig of zeikerig. In de omgang is hij heel prettig en opgewekt. Maar hij is wel een mannetje en hier op stal de baas tussen de hengsten. Laatst hadden we een clinic thuis en daar werd Voice aan de hand getoond, dan is hij heel druk en duidelijk hengst. Een toeschouwer zou dan denken 'daarop klimmen, moet je

ook maar durven'. Maar op het moment dat hij het zadel op zijn rug krijgt, is het over. Voice weet dat hij hengst is, maar is slim genoeg om te weten wanneer hij aan het werk moet. In het werk is zijn instelling echt top en wil hij er altijd voor gaan. Hij schakelt heel makkelijk en piaffe/passage pakt hij prima aan. Hij heeft een heel actief achterbeen met een opvallend goed gebruik van het spronggewricht. Ik hoor wel eens dat sommige fokkers een langer voorbeen willen, maar dat is alleen optisch want wat de oefeningen betreft is er eigenlijk niets wat hij niet kan. De laatste keer dat ik met hem op de Hengstenkeuring in Den Bosch ben geweest, liet hij zich geweldig zien. Het is altijd een beetje spannend daar, want je wilt je paard zo optimaal mogelijk aan de fokkers voorstellen, terwijl het om de ring altijd gigantisch druk is en de hengsten meestal snel opgefokt raken. Voice trok zich nergens iets van aan en sjouwde er super overheen. Ik kreeg echt het 'wow-gevoel'. Als ik hem op wedstrijd zo aan het lopen krijg als in Den Bosch, dan heb ik echt een topper aan hem. Op ons optreden in Den Bosch heb ik heel veel positieve reacties gehad en mensen waren verbaasd dat hij zoveel in zijn mars had. Het is de bedoeling dat ik rustig doortrain richting Grand Prix, ik



Dirk Caremans

*Het internationale dressuurpaard Kadans (v. May Sheriff) is eveneens een zoon van Gelbria.*



And Bonhofs

*Gelbria's moeder, de keur preferente Ilbria staat op haar beurt weer als grootmoeder te boek van het Grand Prix-paard Celiton.*

denk persoonlijk dat hij daarin nog beter tot zijn recht komt dan in de Lichte Tour!"

### Vererving en verrichting

Voice bezocht het verrichtingsonderzoek in het voorjaar van 2005. Hij was rustig op stal en makkelijk in de omgang. In het werk was hij eerlijk en betrouwbaar en toonde een goede instelling. Hij wilde graag werken en liet zich goed bewerken. Voice stapte zuiver, actief en met ruim voldoende ruimte. Dit laatste gold ook voor de draf, waarin hij tevens een goede tact en dito gebruik van het achterbeen liet zien. Ook de galop was goed van ruimte en met een goede afdruk. In het lopen toonde Voice veel souplesse en zelfhouding. Van de dressuurhengsten in het voorjaarsonderzoek uit de jaargang 2005 behaalde hij de hoogste punten voor dressuur. Daaronder een 8.5 voor aanleg en draf en een 8.0 voor stap en galop. Een jaar later verscheen van Voice een collec-

### De D's doen het

De Niro werd in 1997 reservekampioen tijdens de hengstenproeven in Adelheidsdorf. Voor het onderdeel 'rittigheid' scoorde deze goed ontwikkelde zwarte de hoogste punten. Op jonge leeftijd werd hij al uitgebracht in de Grand Prix. Als tienjarige won hij de Duitse dressuurderby in Hamburg. De voor verschillende stamboeken goedgekeurde hengst lijkt zijn fraaie exterieur en dito bewegingsvorm door te geven aan al zijn nakomelingen. Een aantal van deze paarden gooit hoge ogen op keuringen en andere belangrijke evenementen. De Niro's vader, de Oldenburger Donnerhall is eveneens een grootheid. Donnerhall boekte niet alleen onder het zadel grote successen. Hij zorgde tevens voor een flink aantal nakomelingen, die het in de sport en de fokkerij ook nu nog heel goed doen. Donnerhall heeft voor verschillende stamboeken meer dan zestig goedgekeurde zonen. In de WBFSH komen we in de hogere regionen ook een aantal van zijn kinderen tegen. Donnerhall's vader, Donnerwetter werd net als zijn zoon tot Grand Prix opgeleid door Karin en Herbert Rehbein. Donnerwetter is via vader Disput een kleinzoon van Diskant. Dit was op zijn beurt weer de vader van het legendarische springpaard van Paul Schockemöhle, Deister. Nog een bekende D in de afstamming van Voice is natuurlijk Doruto, dressuurpaardenvererver pur sang. De in 1962 in Duitsland geboren Trakehner kreeg in zijn vaderland geen voet aan de grond als hengst, maar kreeg in Nederland geboren Trakehner kreeg in zijn vaderland geen voet aan de grond als hengst, maar kreeg in Nederland meer kans. Onder zijn talrijke nageslacht bevonden zich amper spectaculaire bewegers en qua exterieur vielen ze evenmin op. Toch klom een fors aantal van zijn nakomelingen op naar de top. Ze bewogen zonder uitzondering met veel tact en balans. Daarbij speelde het ijverige en bewerkbare karakter van deze nakomelingen ook een grote rol. De bijbehorende wilskracht en doorzettingsvermogen is waarschijnlijk genetisch bepaald, want Doruto was via moeder Blitzlicht II, een kleinzoon van Blitzrot. Toen in de barre winter van 1944 Russische soldaten Oost-Pruisen wilden veroveren, sloegen de bewoners van de Trakehner-stoeterij op de vlucht om hun paarden in veiligheid te brengen. Het grootste gedeelte van de paarden verloor het leven. Slechts zevenentwintig merries overleefden de ruim 1000 kilometer lange tocht en Blitzrot was er daar één van. Nog lang na zijn overlijden in 1988 voerden de nakomelingen van Doruto de dressuurranglijsten aan. Een aantal daarvan acteerde op Grand Prix-niveau en bracht het tot het wereldkampioenschap op de Olympische Spelen, bijvoorbeeld Banjo, Chevalier, Robby en Ideaal. Olympic Barbria maakte deel uit van het zilveren team tijdens de Olympische Spelen in Atlanta en wist zich later ook nog twee maal te plaatsen voor de Wereldbekerfinale. De volgende belangrijke D in de stamboom van Voice is natuurlijk Dodona, via Antine de grootmoeder van Rubinstein I. Dodona is tevens de moeder van de bekende internationale dressuurpaarden Amon en Ahlerich.

Ander bijzonder bloed in de pedigree van Voice is natuurlijk de preferente Amor. Hij staat te boek als Holsteiner, maar voert ook het nodige Trakehner-bloed. Amor-dochter, de keur preferente Ilbria is de moeder van Gelbria en Barbria, maar ook van Vobria (v.Important) en dat is de moeder van Celiton, het bekende Grand Prix-paard van Fiona Bigwood. In de pedigree van Voice mag de Anglo-Arabier Inshallah evenmin onvermeld blijven. Waarschijnlijk zorgt de mix van gedegen klassiek Duits en Nederlands bloed met een scheut veredeling via Volbloed voor het klasse sportpaard wat Voice nu is

tie ruim voldoende ontwikkelde en rijtypische veulens in de baan. Ze stonden doorsnee goed in het rechthoeksmodel en bewogen in een goede houding met veel souplesse en beentechniek. De veulens waren voorzien van voldoende sprekende hoofden met een voldoende lange nek en een dito, goed gevormde en bespiede hals. De schouder was goed van ligging en lengte. De rug was doorsnee goed gespierd maar wat wisselend van lengte. Ze beschikten over goed aangesloten lendenen en een korte hellende croupe. In beweging beschikten de veulens over een goede beentechniek, veel houding en souplesse. De bloedvoering van Voice is interessant, ook volgens de voorzitter van de hengstenkeuringscommissie, Arie

Hamoen: "Voice voegt zeker nieuw dressuurbloed toe. Hij komt uit een gedegen merriestam met prestatie erin en hetzelfde geldt voor zijn vader. In zijn index scoort Voice momenteel voor zowel zijn beweging als voor zijn exterieur 108, met een betrouwbaarheid van 47%. Zijn sportindex van 168, met een betrouwbaarheid van 44 %, is gebaseerd op zijn aansprekende, eigen prestaties en op zijn goede afstamming. De betrouwbaarheid neemt zeker nog toe, omdat dit jaar meerdere nakomelingen op de stamboekkeuringen en in de sport worden verwacht. Voice lijkt bij uitstek geschikt voor goed ontwikkelde merries met lengte in het voorbeen. In beweging kan Voice techniek, ruimte, souplesse en zelfhouding, toevoegen".

