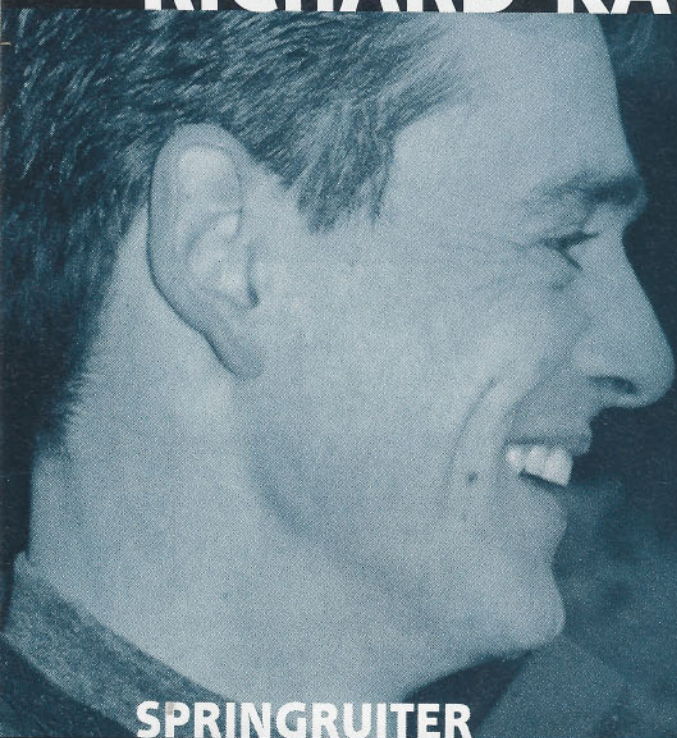


# HET PROFIEL VAN... RICHARD KAPTEYN



## SPRINGRUITER

**Waar ligt je voorkeur: de internationale springsport of het aanrijden van jonge paarden?**

"Ik vind het super om jonge paarden te rijden: om ze in goede banen te leiden en ze zo te rijden dat het heel simpel lijkt, om ze vervolgens te verkopen. En de hele week van huis om in het buitenland op concours te gaan, dat is me ook een leven hoor..."

**Van wie heb je de kneepjes van het vak geleerd?**

"Ik zeg altijd 'ogen en oren openhouden en je eigen kop volgen', dan leer je 't meest.

Als ik een paar jaar geleden op het voorterrein met de broertjes Schröder reed, was ik daarna thuis een week aan het oefenen om mijn onderbeen net zo mooi stil aan het paard te krijgen als Wim. En als ik Albert Voorn voorwaarts zag rijden probeerde ik daarvan weer wat op te steken."

**Heb je dan alles op die manier geleerd of is er toch een trainer geweest die een bijdrage aan je succes heeft geleverd?**

"Ik heb qua training denk ik het meeste geleerd van Gijs van Vulpen: op verenigingsles liet hij ons altijd lijntjes springen zonder teugels en beugels, mooi met de hakken naar beneden en op stijl."

**Heb je ondanks je drukke schema ook nog tijd voor andere zaken?**

"Eigenlijk houd ik wel van alle sporten, als het maar niet teveel met een bal heeft te maken. Voetbal, daar geef ik geen gulden om. Ik ben een fervent skiër, als ik het eens even allemaal zat ben jaag ik naar Oostenrijk voor een paar dagen. Daar máák ik ook tijd voor, tenslotte ben je zo druk als je het zelf maakt. Daarbij houd ik van drukte, dan gebeurt er tenminste wat."

**Wat is je wens voor de toekomst?**

"Ik zou in de toekomst graag een 'mooi spulletje' van mijzelf hebben, met een binnenbak en een ruiter in dienst. Maar voorlopig ben ik hier ook meer dan tevreden!"

"Oren en ogen openhouden..."

# "GENIET HET DUU

**RICHARD KAPTEYN REED ZICH TIJDENS DE HENGSTENCOMPETITIE IN DE KIJKER DOOR MET DE HENGSTEN POWERFEE, PRIMAS EN NIAGARA ZEER GOEDE RESULTATEN TE BOEKEN. DE SUCCESSEN VAN KAPTEYN ZIJN VOOR EEN GROOT DEEL TOE TE SCHRIJVEN AAN ZIJN WIL OM TE LEREN VAN ANDEREN, ZIJN TALENT EN ZIJN DOORZETTINGSVERMOGEN. HET PROFIEL VAN EEN 'SELF MADE MAN'.**

Richard Kapteyn kreeg de paardenliefde niet van huis uit mee: als 'eenvoudige kwekerszoon' – zoals hij zichzelf omschrijft – groeide hij op tussen de bloemen. Toch had hij op zesjarige leeftijd één doel: hij wilde top-ruiter worden en ook nog de allerbeste van het land. Dus kwam er een stalletje naast de bollenpelmachine in de kas en een pony die Richard vakkundig naar het Z-springen reed. Richard: "Toch hebben mijn ouders altijd achter me gestaan, al moest ik wel mijn eigen boontjes doppen. Mijn vader bouwde een buitenbak en in het weekend gingen we allemaal met de pony op de vrachtwagen naar concours."

## LEERSCHOOL

De kwekerij werd een groothandel en de pony werd een paard, dus kwam er weer een stal bij. Richard had inmiddels zijn school afgemaakt en toog met moeder Kapteyn naar Jan Bouwman in Nijkerk. "Die zei tegen mijn moeder: 'Mevrouw, mevrouw, bent u wel wijs om uw zoon de paarden in te laten gaan? Zoek toch iets anders voor die jongen.' Maar mijn moeder antwoordde: 'Nee, dít moet gebeuren, dít is wat hij wil.' In de drie jaar die volgden heb ik heel erg veel geleerd. Iedere dag reed ik tien verschillende beesten en daar word je toch wel handig van."

Na zijn tijd bij Bouwman ging Richard in dienst. "Ik zat bij Gerard Miltenburg in Amersfoort en had dolle pret. Ik had daar zo'n drie paarden om mee te werken. Eén



tekst: **CHARLOTTE DEKKER**  
foto's: **DIRK CAREMANS EN CHARLOTTE DEKKER**

# VAN HET LEVEN, RT MAAR EVEN!"



**Richard Kapteyn reed vorig jaar Anemone Pompidou (Animo x Calypso) naar de negende plaats in de strijd om de IAN Trofee voor vierjarigen.**

daarvan was een tweejarige die ik van mijn eigen spaargeld had gekocht en als driejarige goed verkocht aan Jan Maathuis. Ik heb daarna snel een Julio Mariner aangereden en die verkocht ik weer hartstikke goed. Dat was natuurlijk een mooie bron van inkomsten."

"Ik heb een blauwe maandag in België bij Guido Bruyninx gewerkt. In de eerste drie weekenden waren ze vier dagen achter elkaar op concours en liep ik een beetje achter de paarden aan. Ik dacht: 'ja ho effe, dat kan ik thuis ook.' Eenmaal thuis had ik drie paarden te rijden en ben ik toch bij mijn vader in de bloemen gaan werken: 's ochtends om zes uur naar de veiling, werken tot een uurtje of één en dan de paarden rijden. Het aantal paarden groeide echter, we bouwden er weer een paar hokjes bij, ik kreeg er lesklanten bij en ik ging les geven

bij de vereniging. Op een gegeven moment was ik nooit eens voor negen uur 's avonds klaar en zei ik 'sorry pa, maar het is het één of het ander en ik kies voor de paarden'.

## LIEVER LANDELIJK

Jan van Kooten vroeg Richard om voor hem te rijden. "Daar hoefde ik niet lang over na te denken: ik wilde een sportcarrière en bij Jan was alles mogelijk. Binnen een paar jaar had ik een aantal leuke 1.35-paarden, maar toch kwam aan onze samenwerking een eind. Ik ben naar huis teruggekeerd met het idee: 'hier blijf ik de rest van mijn leven'. Als klein jongetje wou ik de beste zijn, maar in de praktijk werkt het anders. Ik hoefde niet meer zo nodig internationaal te rijden – los van de vraag of ik het kon. Het trekt me niet zo om woensdag of donderdag richting buitenland te vertrekken om daar dan vier, vijf dagen te blijven. Ik ga met net zoveel plezier met een vrachtwagen vol jong spul op pad in eigen land. Het is ook zó moeilijk om het te maken in de internationale sport. En dan heb je een paard klaar voor het 1.40 en dan

blijkt hij nét niet voorzichtig genoeg. Of het is iets anders dat roet in het eten gooit. Daarnaast gaat er zoveel geld in om, dat moet allemaal maar kunnen. Het liefste ga ik ieder weekend met zeven jonge beesten op concours. Piet Raymakers zei ooit: 'er is niks mooiers dan elke keer weer die ring in te gaan en te proberen bij de eerste drie te eindigen' en daar sluit ik me helemaal bij aan."

Richard liep al snel tegen een paar fijne paarden aan, waaronder de Elmshorn-merrie Latoya waarmee hij Levade-kampioen werd. "Voor ik het wist had ik weer zo'n 15 paarden staan. Vervolgens belde Rob van Overbeek met de vraag of ik in Ermelo de hengsten wilde rijden. Ik heb de O-jaargang in het voor- en najaaronderzoek gereden. Het was een mooie ervaring. Het is hartstikke leuk om die beesten weer terug te zien in de hengstencompetitie. Hengsten die me zijn bijgebleven zijn Opan – dat was echt mijn beest – en Oklund. Opan was toen al een heel fijn springpaard en Oklund is zo'n vreselijk goed beest...Hij oogt misschien wat zwaar maar als je erop zit voel je zijn snelle reacties: hij kan fantastisch springen. Ook Hors la Loi vond ik een heel fijn springpaard."

"Een paard is voor mij niet gauw té voorzichtig. Ze moeten er echter wel aan willen trekken, een paard dat niet meewerkt krijgt problemen zodra het een gaatje hoger wordt. Albert Voorn zei in dat Specialisatieverhaal in IdS nummer 1 dat het hem niet uitmaakt hoe een springpaard draaft. Maar laten we eerlijk zijn, het is toch wel heel fijn als een paard normaal kan draven en los in zijn lijf is. Karakter zegt ook een hele hoop: sommige paarden lopen op hun karakter in het 1.40 in de rondte."

## COMPETITIE

Kapteyn start de hengsten Primas (Koppany-Burggraaf) en Powerfee (Fedor x Erdball xx) succesvol in de hengstencompetitie klasse L en de Libero-nazaat Niagara in de klasse Z. Richard: "De Fedor is van Han van Blokland



## HET PROFIEL VAN...



en Ivan Okkerman tezamen met Chris van Dam. Han vroeg of ik hem zo nu en dan eens wilde springen en heeft hem hier neergezet. Powerfee was best groen toen hij hier kwam: hij had één keer een L-parcours gelopen. De eerste ronde in Hengelo was hij wat kijkerig, maar daarna heb ik een paar oefenconcoursen met hem gereden en is hij erg verbeterd."

"Teus van de Brink vroeg me Primas te rijden in de competitie. Ik vroeg of ik er vóór Hengelo niet eerst eens op zou gaan zitten, maar dat was volgens Teus niet nodig want hij had 'm 'goed voor mekaar'. Op het voorterrein heb ik 'm voor het eerst even aangevoeld, meestal heb ik na twee rondjes dra-ven toch wel het idee van 'zo jongen, zo moet ik jouw rijden. In de ring konden we een mooi resultaat neerzetten wat leidde tot de tweede plaats. Voor Zuidbroek heb ik 'm nog een keer extra gereden en vervolgens wonnen we de rubriek. Primas is gewoon een heel fijn paard, daar hoeft je weinig aan te doen behalve erop te zitten. Hij springt mooi met de kont omhoog, vlug van de grond en super met de schoft naar je toe." "Lauw van Vliet woont tien minuten bij me vandaan. Drie jaar geleden vroeg hij me Niagara in de competitie te rijden. Niagara heeft wat ouder moeten worden en groeit nu nog steeds verder in het werk. Iedere maand doet hij weer dingen dat ik denk 'donders, dat heeft 'ie nog nooit gedaan!" "Na de mooie resultaten in de competitie hoor je wel via via dat er veel gepraat wordt, in de trant van 'wat gebeurd er allemaal thuis bij Kapteyn dat het zo goed gaat?'. Ik stoor me er niet aan; zolang ze over je lullen ben je er tenminste nog. Dat soort dingen wordt toch gezegd...en dat terwijl ik zó anti ben! Ik heb nog nóóit van mijn leven een paard gebarreerd. Ik rijd hier altijd alleen en dan loopt er nog een stagiaire rond...moet ik haar zeker vragen om even een balk tegen z'n benen aan te gooien? Kijk, ik zet wel eens een lijntje wat korter om ze alert te maken en ze beter terug te laten springen, maar dat is fatsoenlijke training en heeft niks met trucs te maken."

### VRIJ EN BLIJ

In Goes werden de vierjarige springpaarden

door Albert Voorn op hun wijze van springen en het gaan tussen de hindernissen beoordeeld. Niet iedereen was tevreden over de jurering en het commentaar van Voorn: Wout Jan van der Schans kwam niet terug voor de tweede ronde. Richard: "Toen ik hoorde dat Albert jureerde heb ik de martingaal eraf gelaten: ik weet dat Albert daar een hekel aan heeft. Maar ja, Albert denkt dat er maar één goed systeem is en dat ben ik niet met hem eens."

"Ik rijd niet volgens een bepaald systeem, het enige wat ik probeer is de paarden vrij en blij te houden. Veel mensen kijken zo'n beest niet aan. Ik wel: de één heeft veel werk nodig, de ander minder. Ik wil ze nageeflijk hebben en ze fatsoenlijk de ring door kunnen rijden. Dus rijd ik veel tempowisselingen en leer ik ze links of rechts te landen. Eentje die haast heeft om bij de sprong te komen spring ik veel uit draf en ik probeer ze vooral telkens weer ontspannen te krijgen. Ik ga verder heel veel de weg op, al is dat nu in de winter iets lastiger. Ik rijd hier zo het fietspad op en dan draaf ik wat door de nieuwbouw. Dan lopen ze mooi met de oortjes erop en ondertussen zien ze veel en leren ze ook nog wat. Tuurlijk kan het een risico vormen voor die jonge beesten, maar op zo'n moment denk ik niet aan de waarde en staat het welzijn van het dier voorop. Ik doe ze ook vaak een uurtje de wei in, onder het motto 'ga jij maar eens even lekker jezelf zijn'. Als je teveel met de waarde van die dieren bezig bent kan je ook niet voluit in het parcours rijden, dan word je zenuwachtig."

### GENIETEN

De grond van de familie Kapteyn waarop de stallen en de buitenbak is gehuisvest is verkocht aan de gemeente. "Het moest weg, eigenlijk moesten we per 2001 er af. Gelukkig is dat nu alweer uitgesteld naar 2007 en tot die tijd zit ik hier voor niks en kan ik goed mijn hoofd boven water houden. Ik heb nu een goede sponsor - Bert van Kooten van Anemone Horshome's - waar ik een hoop jonge paarden mee samen heb."

"Geniet van het leven, want het duurt maar even, dat is mijn motto. Ik heb het hier lekker voor mekaar, dít is wat ik wil. Ik ben eigen baas en deel mijn eigen tijd in. Dat is beter dan de hele dag op kantoor of achter de machine. Je bent bezig met je hobby dus tja, wat wil je nog meer?"

## COLOFON

In de Strengen verschijnt elke twee weken en is een uitgave van het Koninklijk Warmbloed Paardenstamboek in Nederland, waarin opgenomen het verenigingsnieuws van het Nederlands Welsh Pony & Cob Stamboek.

### REDACTIE

Dirk Willem Rosie (hoofdredacteur)  
René van der Kuil (inspecteur/redacteur)  
Rob van Overbeek (inspecteur/redacteur)  
Jacques Verkerk (inspecteur/redacteur)  
Claartje van Andel  
Charlotte Dekker  
Rijk van Vulpen  
Jantien van Zon (eindredacteur)

### VORMGEVING

Senefelder Misset BV, Doetinchem

### FOTOGRAFEN

Amd Bronkhorst, Dirk Caremans, Joop Gijsbers, Willem Kraak, Sandra Nieuwendijk, Janneke de Rade

### REDACTIESECRETARIAAT

Marion Knaap

### KWPN

Postbus 382, 3700 AJ Zeist  
Tel: 030-6934600, Fax: 030-6931455  
Internet: www.kwpn.nl  
E-mail: info@kwpn.nl

### REDACTIEADRES

Rembrandtlaan 2, Huis ter Heide  
Postbus 382, 3700 AJ Zeist  
Tel: 030-6934630, Fax: 030-6934662

Giro: 348620

T.n.v. KWPN Zeist  
Banknummer 341404330  
Contributie per jaar € 71,-  
Eénmalig entreegeld € 5,-  
Lidmaatschapskosten België € 71,-  
Lidmaatschapskosten buitenland € 85,-  
Opzeggingen dienen schriftelijk voor 30 november 2002 gemeld te worden.

### DRUK & GRAFISCHE VERZORGING

Senefelder Misset BV, Doetinchem

### COMMERCIELE EN DEKADVERTENTIES

PSH, o.v.v. In de Strengen  
Keppelseweg 7, Postbus 456,  
7000 AL Doetinchem  
Verkoop:  
Binnendienst: Aaf van de Craats  
Tel: (0314) 355 746,  
e-mail: aaf\_vd\_craats@rotonet.rsdn.nl  
Buitendienst: Theo van Rossum,  
Tel: (0314) 355 756  
e-mail: theo\_van\_rossum@rotonet.rsdn.nl

Fax: 0314 355 743

Geldend advertentietarief: januari 2002

### VEULENADVERTENTIES

PSH  
o.v.v. 'Veulentjes'  
Postbus 456  
7000 AL Doetinchem  
Fax: 0314-355743

Overneming van artikelen uitsluitend met volledige bronvermelding

Samenstellers en uitgevers zijn zich volledig bewust van hun taak een zo betrouwbaar mogelijke uitgave te verzorgen. Niettemin kunnen zij geen aansprakelijkheid aanvaarden voor onjuistheden, die eventueel in deze uitgave voorkomen. Het KWPN behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren of in te trekken.

### ALGEMEEN BESTUUR KWPN

Ir. B. Bijvoet, voorzitter  
G. van Woudenberg, vice-voorzitter  
PHM. van der Linden,  
secretaris-penningmeester  
J.E.M. van Campen  
J.J. van Rooijen

J. Goedegebure, Kapelle, directeur

